

## ¿Qué tenemos en común? “La Diablada: diferencias y semejanzas”

**1º tema a desarrollar:** La Diablada en Bolivia y su viaje a Chile.

**Tiempo sugerido:** 1 sesión.

<b>Propuesta de trabajo</b>	
<b>Objetivos</b>	Reconocer las características principales de la Diablada de Oruro y la Diablada de la región de Tarapacá.
<b>Indicadores</b>	Diferencian ritmos de ambas Diabladas. Ejecutan ritmos de ambas Diabladas. Realizan los pasos básicos de ambas Diabladas.
<b>Objetivo transversal de la sesión</b>	Respetar y valorar las diferencias de las personas sin importar su origen.
<b>Recursos</b>	Reproductor de audio visual, data, pañuelos para los estudiantes, espacio para moverse, instrumentos de percusión menor (si no hay se utiliza percusión corporal), mapa.
<b>Actividades</b>	<p><b>Introducción:</b> Inicio de la historia de los dos amigos uno de Chile y uno de Bolivia (lectura de introducción breve por parte del profesor). Profesor a los estudiantes: ¿Han escuchado hablar de las Diabladas? ¿Qué son? ¿De dónde son? ¿Conoces a alguien que las baila?...interacción con los estudiantes.</p> <p><b>Desarrollo de la clase:</b> Audición de Diablada boliviana y Salto de Diablada chilena. 1º trozos solo de audio. 2º trozos de videos (carnaval de Oruro, La Tirana). 3º Audición nuevamente de los dos ritmos, los alumnos marcan pulsos con sus palmas o con instrumentos de percusión. 4º Escuchan nuevamente ambas Diabladas y ahora incluyen movimientos corporales, en la de Bolivia mueven los pies y piernas, se desplazan al ritmo de la música por el espacio, se les entregan unos pañuelos pequeños para que los muevan cuando corresponde. En la Diablada chilena, forman filas una de hombres y una de mujeres y se desplazan hacia adelante marcando paso simple de Diablada. 5º Vuelven a sus lugares y el profesor realiza una lista preguntando a los estudiantes que diferencia y semejanzas encuentran. 6º El profesor explica brevemente que el origen y algunas características de las Diabladas (muy brevemente)</p> <p><b>*Se adjunta partitura de Diablada boliviana para su utilización alternativa.</b></p>
<b>Evaluación</b>	<b>Cierre:</b> reflexión y retroalimentación de aprendizajes. Se pregunta a los estudiantes que es lo que aprendieron en la clase de hoy, se hace un resumen y se pregunta qué es lo que más les llamó la atención, se cierra la clase valorando la importancia del objetivo transversal del comienzo.
<b>Palabras claves</b>	Diabladas, ritmos, reconocimiento auditivo.