



## Información complementaria sobre las Diabladas

Esta sesión de trabajo pretende dar a conocer a los estudiantes las principales características de las Diabladas. La Diablada está presente en países tales como Bolivia, Perú y Chile, en cada uno de estos países esta danza adopta formas y cualidades que las hacen diferentes entre ellas. Los estudios realizados no son totalmente claros acerca del origen irrestricto de la Diablada, hay quienes plantean la tesis de acercamiento a danzas catalanas del siglo XII, como lo argumentan autores tales como la autora J. Fortun (1961)

La información más antigua relacionada a danzas representativas y farsas espectaculares, data del año 1150 en ocasión de las fiestas nupciales del Conde de Barcelona, Ramón Berenguer IV con la hija del Rey de Aragón Ramiro el Monje. Se menciona que en dicho momento se presentó una farsa en que un grupo de diablos capitaneados por Lucifer, lucha en duelo de palabras y en forma coreográfica contra otro de ángeles dirigidos por el Arcángel San Miguel. (Fortun, 1961).

La misma autora propone una relación de la Diablada a partir del sincretismo originario de la cultura Prehispánica de la región sur andina del Alto Perú, la cual se mezcla en sus orígenes en los *balls des diables* de Tarragona, de Cataluña del siglo XII.

Esta sesión la enfocaremos en conocer la Diablada de Bolivia particularmente la de Oruro y la Diablada que está presente en Chile, particularmente en la zona del norte grande de Chile.

El interés especial por conocer la Diablada de Oruro, se relaciona con la llegada de la danza y la música a la región de Tarapacá en Chile, zona se potenció e influenció aún más con la festividad que es el carnaval de Oruro próximo en distancia a Tarapacá. Este carnaval, con un origen minero, mueve grandes cantidades de personas que participan en él, ya sea en las comparsas de bailes o acompañando a éstas en las bandas.

Fue en la década del 50 que por primera vez llega una comparsa de Diablada a la Fiesta de La Tirana, de ahí en adelante debido a la motivación de los peregrinos que asistían en ese entonces a la fiesta, se decide formar Diabladas propias que fueran cada año a participar de la fiesta, en la actualidad las Diabladas son uno de los bailes más importantes y numerosos que están presentes en las fiestas Marianas y patronales de la región. Se han llegado a convertir incluso en el símbolo de la fiesta de La Tirana.

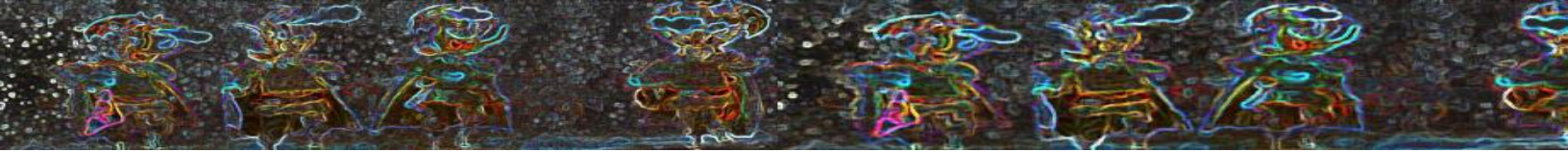
Los que nos interesa para efectos de esta sesión de trabajo en aula, es que nuestros estudiantes reconozcan, identifiquen y diferencien las características musicales tanto de la Diablada presente en Oruro como la que actualmente se escucha en Chile.

Te dejamos a continuación algunos sitios de interés donde podrás profundizar más en el tema, podrás conocer sobre su desarrollo, su significado y valoración cultural.

- Páginas educativas

<http://www.educa.com.bo/danzas/diablada>

[https://es.wikipedia.org/wiki/Diablada#cite\\_note-62](https://es.wikipedia.org/wiki/Diablada#cite_note-62)



<http://www.memoriachilena.cl/602/w3-article-92445.html>

- Libro para descargar:

<http://myslide.es/documents/julia-elena-fortun-la-danza-de-los-diablos1961.html>

- Documentales: <https://www.youtube.com/watch?v=Tmu9bQtAiTg>

<https://www.youtube.com/watch?v=F9k5CKPKM4Q>

<https://www.youtube.com/watch?v=IMUq9gYSwz8>

Es importante destacar que el trabajo de esta sesión no busca la generación de polémicas por lo orígenes, no está en discusión que el origen de la Diablada haya sido en Chile (sabemos que no lo es), sin embargo con el transcurrir de los años, la Diablada que actualmente se baila y toca en el norte de Chile, posee características propias que la hacen tener claras diferencias con las provenientes de Bolivia o Perú, la cultura de un pueblo está en continuo movimiento y así como en la década del 50 un grupo de peregrinos iquiqueños se atrevió a imitar un baile que llamó profundamente su atención con el pasar del tiempo este baile se ha hecho parte del pueblo nortino y su gente, para la población de la región de Tarapacá la Diablada actualmente es tan propia como lo puede ser la cueca de la zona central de Chile. La cultura no tiene bandera le pertenece al pueblo que la cultiva.

