



Material de apoyo para el docente

La danza del Waca waca se ha popularizado en fiestas del norte de Chile en los últimos años, fue a fines de la década de los 80 cuando en la fiesta de Ayquina en la región de Antofagasta aparece el primer baile de “Osadas”, quienes utilizan vistosos y grandes trajes de osos personajes provenientes de carnavales bolivianos especialmente de Oruro. En la fiesta de Ayquina existe actualmente la osada más numerosa del país con aproximadamente 150 integrantes, quienes bailan cada año en la fiesta del pueblo.

En la región de Tarapacá y particularmente en la fiesta de La Tirana, según los relatos del libro “La fiesta de La Tirana de Tarapaca” del autor Juan Uribe Echeverría del año 1973, hace referencia a la presencia de bailes de Osos sin especificar que música acompañaba a estas cofradías, sin embargo desde hace unos años atrás existen bailes de osadas quienes utilizan el ritmo de “Waca waca” como el principal ritmo que bailan, por otro lado existen también bailes de “Kullaguadas”, quienes en ocasiones también utilizan el ritmo de “Waca waca” en sus mudanzas. Las fiestas de la región de Tarapacá donde es posible encontrar osadas y Kullaguadas bailando ritmo de “Waca waca”, es en La Tirana (16 de Julio) y en la fiesta de San Lorenzo de Tarapacá (10 de Agosto).

El ritmo de Waca waca no surge en Chile si no que como la mayoría de las músicas tradicionales presentes en la región han viajado desde el otro lado de la cordillera de Los Andes a partir de los movimientos migratorios ocurridos a lo largo del siglo XX y además por existir una cercanía cultural entre los pueblos de Bolivia y el norte de Chile.

En Bolivia, esta danza tiene sus orígenes en las corridas de toros de los tiempos coloniales. Al parecer esta danza impactó a los nativos, como es posible extraer de investigaciones realizadas en Bolivia y Perú coinciden que esta danza se convierte en una danza satírica, ante la prohibición de la participación de los nativos en las costumbres españolas de la época por lo que la reacción de los indígenas fue la ridiculización del comportamiento de los españoles, se crea de esta forma el Waca Tokori (baile de la vaca).

En la actualidad las danzas de “Waca waca” están presentes en los carnavales de Bolivia así como también en fiesta de Perú como por ejemplo la fiesta de la Virgen de la Candelaria en Puno.

Te dejamos a continuación enlaces interesantes para que conozcas más en profundidad sobre esta danza:

<http://www.educa.com.bo/danzas/waca-waca>

<http://lapatriaenlinea.com/?nota=174819>

http://www.bolivia.com/empresas/cultura/Danzas_Tradicionales/waka_waka.asp

<http://danzasperuanas.blogspot.es/1249317319/waca-waca-pune-a/>

<http://www.osadadeguadalupe.cl/>

<https://www.youtube.com/watch?v=hRVqD0tt00A>

●
Ximena Valverde Ocañez, proyecto “Mapa sonoro de Tarapacá 2016”



<https://www.youtube.com/watch?v=7bk6qBXiB3o>

<https://www.youtube.com/watch?v=gMKv3g-KfQk>

<https://www.youtube.com/watch?v=qgsbXzWqLJI>

<https://www.youtube.com/watch?v=Oss0dKuKaDo>

<https://www.youtube.com/watch?v=bQYm0D5xFPc>

https://www.youtube.com/watch?v=HibA_Hjv_pc



• Ximena Valverde Ocañez, proyecto "Mapa sonoro de Tarapacá 2016"



• Ximena Valverde Ocariz, proyecto "Mapa sonoro de Tarapacá 2016"